

FICHA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

FECHA: viernes 14, sábado HORAS PROGRAMADAS: 2 HORAS
NOMBRE PROFESIONAL COMPONENTE: LAURA LEÓN GUERRERO
MODULO UNIDAD O COMPONENTE Danza y movimiento
OBJETIVO GENERAL Implementar un proceso de formación en habilidades artísticas y culturales para las personas con discapacidad en Bogotá. A través de un programa/proceso de formación dirigido a 25 personas con discapacidad que fomente nuevas habilidades artísticas y culturales, utilizando metodologías incluyentes que permiten el acompañamiento o mentoría de al menos un gestor cultural con discapacidad, este programa/proceso de formación busca promover el reconocimiento de la diversidad cultural, recreativa, artística, educativa, y social de los participantes, generando continuidad y nuevas habilidades para ellos, y culminando con la visibilización de sus creaciones en un evento de graduación abierto a la comunidad.
OBJETIVOS ESPECIFICOS 1. Crear espacios de formación artística y cultural para población con discapacidad a través de la implementación de un programa/proceso práctico teórico con metodologías innovadoras para 25 personas. Los espacios de formación contarán con la mentoría o acompañamiento de al menos (1) un creador cultural con discapacidad. 2. Favorecer la conciencia corporal y la presencia a través del movimiento expresivo con ritmos de tambores para conectar con la Tierra como Ser viviente que nos contiene. 3. Sensibilizar al participante en la escucha del propio ritmo, movimiento y conciencia corporal y de la escucha de la música y el ritmo colectivo.
SUSTENTO TEÓRICO TALLER RAÍZ /TIERRA- Danza y Movimiento La danza integrativa concibe el cuerpo como territorio de identidad, memoria y expresión. Desde este enfoque, el trabajo con la raíz y la conexión con la tierra favorece la sensación de seguridad, pertenencia y calma, fortaleciendo la autonomía y la autoexpresión desde las capacidades particulares de cada participante. En este taller, el movimiento desde la raíz invita a reconocer la fuerza que proviene del contacto con el suelo, con la historia y con las raíces ancestrales. Se despierta la memoria corporal afrodescendiente, reconociendo en la danza afro su profundo vínculo con la tierra, el ritmo y la vida comunitaria. El trabajo con el chakra raíz (Muladhara) busca equilibrar la energía vital y promover el enraizamiento, la confianza y el sentido de estabilidad, integrando la respiración, la musicalidad y la conciencia del movimiento como caminos de reconexión con el cuerpo y con la Madre Tierra.

<p>Referencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fux, María. La formación del danzaterapeuta. Buenos Aires: Editorial Lumen, 2003.
<p>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p> <p>La metodología se enfocará en la experiencia directa del movimiento (vivencial y práctico), también contará con un refuerzo a través de la interacción social</p> <p>1. Introducción 10:00 A 10:30</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ Presentación del profesional y participantes ✧ Explicación de los objetivos y metodología- Acuerdos de la sesión ✧ Dinámica de activación: lúdica, breve y participativa, la cual busca movilizar física y mentalmente a las personas, sacándolas de la inercia para que estén atentas al tema principal. <p>Dinámica: “Saludo con el cuerpo”: En círculo, cada persona se presenta con un movimiento (puede ser con manos, cabeza, torso o silla si la usa). El grupo repite el movimiento como una forma de saludo. Si alguien uno o varios de los participantes no puede moverse físicamente, puede expresar el saludo con la mirada, un sonido o gesto con las manos.</p> <p>2. Taller 10:30 A 11:30 Desarrollo del taller programado (60 min):</p> <p>La actividad inicia con la escucha atenta de la música de tambores, sirviendo como una invitación directa al movimiento libre y expresivo del cuerpo en el espacio. Seguidamente, se realiza un calentamiento gradual mediante movimientos circulares de las articulaciones y desplazamientos lentos para preparar el cuerpo. El núcleo de la práctica se centra en el reconocimiento consciente de las extremidades, explorando su potencial de movimiento a través de la improvisación y la analogía con los elementos de la naturaleza (viento, agua, tierra y fuego), permitiendo a cada participante finalizar con una fase de movimiento totalmente libre.</p> <p>3. Cierre 11:30 A 12:00 (30 min):</p> <p>Evaluación de aprendizajes mediante presentaciones breves individuales-grupales, evaluación participativa, y registros audiovisuales Diálogo breve de sensaciones.</p>
<p>RECURSO HUMANO</p> <p>Mentor</p>
<p>RECURSOS FÍSICOS</p> <p>Auditorio-salón, parlante.</p>
<p>MATERIALES DE APOYO; RECURSOS FÍSICOS QUE SE LE ENTREGARÁ A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD DURANTE LA FORMACIÓN.</p>
<p>RESULTADOS ESPERADOS</p>

Se espera que las y los participantes con discapacidad desarrollen habilidades artísticas y culturales inclusivas que faciliten su expresión, autonomía y participación en procesos creativos y comunitarios. Así mismo, se promoverá el reconocimiento de su diversidad cultural y capacidades artísticas, generando oportunidades de desarrollo personal y social. Mayor conciencia corporal, estabilidad y conexión con el movimiento propio y con la tierra.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se realiza mediante una combinación de técnicas demostrativas y participativas, contando con el uso de registros audiovisuales como evidencia de los aprendizajes. Evaluación Reflexión participativa.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN

Registro de video y fotográfico.